

14:20

Constellations

voyage lumineux au cœur des étoiles

Interprété par

Etienne Saglio en alternance avec Colas Rouanet (jonglage)
Antoine Berland et/ou Sébastien Palis (orgue ou piano)



Présentation générale

Le spectacle - intention et photos

Les artistes

La fiche technique

Revue de presse

La cie 14 :20

Contacts

14:20

Le spectacle

Intentions artistiques

C'est un moment de contemplation, volé à l'agitation du monde. Les spectateurs se retrouvent immergés au cœur de la nuit et des étoiles.

Etienne Saglio construit et déconstruit des constellations gigantesques faites de balles lumineuses qui tournent et lévitent au dessus des spectateurs. Ses spirales s'enroulent en de longues variations ininterrompues.

La musique composée et improvisée par Antoine Berland, avec la complicité de Sébastien Palis, est jouée à l'orgue ou au piano en correspondance à ce ballet d'étoiles filantes. La partition met en valeur une subtile découverte de l'instrument avec des sons et des couleurs inouïes.

Sublimer le patrimoine

Ce spectacle tout public peut être joué au sein d'un lieu de spectacle mais également dans des lieux plus atypiques : église, jardin, halle... (sous réserve de faisabilité technique).

Ce « tableau vivant » révèle le patrimoine autrement. Selon le cadre qui l'accueille, une déambulation est possible sous les étoiles.

Exemples de lieux qui ont accueilli *Constellations* :



L'Eglise Saint-Maclou, à Rouen Mai 2013

Festival « Le Printemps de Rouen ». Antoine Berland a pour l'occasion recomposé spécialement l'accompagnement musical pour l'orgue récemment rénové.

Interprétation : Antoine Berland,
Sébastien Palis

Crédit : Laurent Saintier © Ville de Rouen



Institut Français de Tokyo Mai 2012

La cie 14:20 a coordonné la journée anniversaire des 60 ans de l'Institut Français du Japon.

Constellations a été joué dans les jardins de l'Institut.

Crédit ©Cie14:20

Les interprètes

Etienne Saglio



Etienne Saglio commence à jongler à l'âge de 6 ans. A 17 ans, il intègre l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld avant d'entrer en formation au Lido à Toulouse où il découvre le travail du personnage, l'improvisation et le clown.

Il perfectionne sa jonglerie, commence à travailler avec des objets et à construire son univers personnel. En 2005, il entre au CNAC où il travaille avec Alexandre Del Perugia, enrichissant ainsi considérablement son rapport aux objets. Il rencontre alors Philippe Genty, Coline Serreau, Philippe Decouflé et Raphaël Navarro dont il suit la formation « magie nouvelle ».

En décembre 2007, il sort du CNAC pour créer son solo *Le Soir des Monstres* joué plus de 150 fois et salué par la critique.

Antoine Berland



Antoine Berland partage son activité artistique entre la composition et la scène (piano et piano préparé): il écrit pour le spectacle vivant, pour des films d'animations, et pour des commandes orchestrales.

Il est membre de deux collectifs "Les Vibrants Défricheurs" et le "Surnatural Orchestra", avec lesquels il participe à de très nombreuses créations.

Il a eu l'occasion de jouer avec notamment Guillaume Orti, Denis Charolles, Julien Eil, Olivier

Benoit, Yuko Oshima, Sylvaine Héлары, Elise Dabrowski, Deborah Walker, l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec, Bernard Combi, Camille Boitel... En 2011, il

crée "Suivez les pointillés ..." pour 2 chanteuses solistes et un chœur de 24 chanteurs, sur des textes originaux d'Albert Marcoeur. En 2013, le Département de Seine-Maritime lui passe commande pour orchestre et chœur dans le cadre du projet "Unissons". Photo : Franpi Barriaux

Sébastien Palis



Sébastien Palis est autodidacte et multi instrumentiste, il découvre la musique en famille, joue alors dans les bals aux côtés de son père et de son grand père du saxophone puis de l'accordéon.

Il découvre ensuite le piano avec le jazz, intègre le collectif Rouennais *Vibrants Défricheurs* : il joue les claviers et compose dans Papanosh, quintet de jazz libertaire, arrange et dirige dans le Gros Bal, joue dans le duo *Voï Voï* accordéon/violon. On le retrouve également à l'orgue Hammond aux côtés de Brad Scot, ainsi que Little Bob, Bernard Lubat, René Lacaille...

Il participe à des projets de ciné concerts dans

Euphonium et l'Attirail, participe à des performances de danse et marionnette.

Il crée en 2006, avec Frédéric Jouhannet, la classe de tradition orale au conservatoire de Rouen.

14:20

Fiche technique

Le dispositif peut s'adapter dans différentes configurations, internes à un théâtre mais également au sein d'une église, d'un jardin, d'un espace public selon la faisabilité technique.

Le public peut être installé dans des transats et/ou circuler autour du dispositif pendant la représentation.

Durée variable selon la configuration de l'événement (maximum sur une soirée : 3 x 20 minutes).
Tous publics.

Personnes en tournée :

- 1 jongleur
- 1 ou 2 musiciens
- 2 techniciens (à confirmer selon la configuration)

Machinerie :

- Structure 300 carré 8mx11m / Hauteur : 5m60, auto portée ou non ; ou accroche direct du dispositif sur la structure du lieu, si l'architecture de celui-ci le permet.
- 6 barres alu noire + 12 colliers alu
- Un espace praticable de 2x2m, Hauteur : 80cm

Lumière :

- 12 découpes 1Kw + console

Son :

Nous contacter en fonction de l'espace choisi.

Conditions financières, nous contacter :

Diffusion / Communication : Céline Hémon 06 89 85 10 29 / celine.hemon@1420.fr
Administration : Célia Galice : 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

14:20

Extrait de la revue de presse

Article paru dans le quotidien Paris-Normandie, le 17 mai 2013

VENDREDI 17 MAI 2013

SORTIR À ROUEN

Un spectacle en lévitation

Printemps de Rouen. La compagnie rouennaise 14:20 présente ce soir sa création originale de magie nouvelle, « Constellations ».

« **U**n feu d'artifice » va envahir et illuminer le cœur de l'église Saint-Maclou ce soir. Dans le cadre du festival du Printemps de Rouen – qui propose plus de 130 manifestations depuis le 13 avril jusqu'au 1er juin – la compagnie rouennaise 14:20 a imaginé une création spéciale pour l'événement, *Constellations*, inspirée de la magie nouvelle. « Nous avons initié ce mouvement artistique, avec Clément Debailleul et Valentine Lousseau. Cette forme artistique, qui détourne le réel dans le réel, est reprise par 45 compagnies dans le monde, et est enseignée dans des écoles d'art supérieur », précise Raphaël Navarro, co-directeur artistique de la compagnie.

Une voûte céleste au-dessus du public

Tels des alchimistes, les deux complices, Clément et Raphaël, revisitent et renouvellent la magie traditionnelle. Inspiré d'une séquence de leur spectacle *Vibrations*, créé en 2009, leur travail porte autour du mouvement des étoiles. « Notre collègue Charles Goyard est un génie de l'informatique. Il a développé un système pour gérer à distance et par ordinateur la lumière à l'intérieur des balles », développe le co-directeur. Ensuite, c'est au tour d'Etienne Saglio, jongleur, de manipuler ces boules de



Le jongleur Etienne Saglio forme des « constellations » à partir des balles lumineuses (photo Clément Debailleul)

lumières qui forment un ballet d'étoiles au-dessus des spectateurs. Plongé dans l'obscurité, allongé sur des transats, le public verra voler au-dessus de sa tête ses spirales lumineuses. « Le tout donne la sensation que les balles flottent dans l'air, comme en lévitation. Les spectateurs auront l'impression d'avoir une voûte céleste au-dessus d'eux. »

Rouennaise d'origine et installée sur les Hauts de Rouen, l'équipe a voulu créer ce spectacle pour le public local, auquel elle est attachée, tout comme lieu de représentation, l'église Saint-Maclou. « On revendique notre entité à la ville. L'église Saint-Maclou est un lieu excep-

tionnel, qui me touche particulièrement. C'est un lieu fort », confie Raphaël Navarro. Pour l'occasion, la compagnie collabore avec le compositeur et musicien Antoine Berland, qui « a réalisé pour le spectacle une pièce originale pour orgue, pour quatre mains et quatre pieds », spécialement pour l'instrument de l'édifice.

Constellations touche l'imaginaire et laisse planer une part de rêve et de mystère.

PAULINE TYLINSKI

Spectacle « Constellations », ce vendredi soir en l'église Saint-Maclou, par la compagnie 14:20. Trois représentations de 30 minutes, entre 21 h et 23 h. Gratuit.

14:20

La Compagnie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro

En 1996, Clément Debailleul et Raphaël Navarro (alors âgés de 14 et 15 ans) se rencontrent au festival CIRCa à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent à Rouen, en 2000, la Compagnie 14:20 qui compte aujourd'hui une trentaine de membres pour la réalisation de ses œuvres.

La Cie 14:20 est à l'initiative et porteuse d'un des mouvements majeurs de la scène contemporaine française de ces dernières années : **le mouvement artistique de la Magie nouvelle**.

La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, cuisine, mode, arts numériques, etc.) et compte aujourd'hui plus d'une cinquantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître.

Le parcours de la compagnie est jalonné de **collaborations prestigieuses** avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decoufflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Equilbey...

Saluée par la presse et le public, la Cie 14:20 réalise et tourne, depuis plus de 10 ans, de nombreuses créations - spectacles et installations plastiques - sur les scènes les plus importantes en France et à l'international :

- spectacles** (*Solo's, Vibrations, Notte*), formes courtes (*Baltass, La Chute, Gravitation*)
- installations** (*Vibrations* - version installation - pour *C'Magic 2012* et *Stormy Weather* pour *C'Magic 2013* au CENTQUATRE-Paris ; installation holographique *Une ville pour l'impressionnisme* à Rouen, *Déjà vu ?* à Tokyo, ...)
- scénographies** (exposition Gaultier-Chopinot : *le Défilé* au Musée des Arts Décoratifs de Paris ; Musée natal de Pierre Corneille ; commande de la ville de Rouen)
- Le Monolithe**, sculpture architecturale gigantesque itinérante créée en 2009 avec la collaboration de l'Opéra de Rouen. Depuis 2010, le Monolithe accueille le LEM - Laboratoire d'Expérimentations Magiques, qui centralise la plupart des créations de magie nouvelle actuelle.

De plus, **Valentine Losseau**, anthropologue au Collège de France, et membre de la Cie 14:20 depuis son origine, mène différents sujets de recherche sur les types de pratiques de magie parmi les sociétés mayas du Mexique et les villages éphémères de magiciens de rues en Inde.

Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction d'un manifeste pour une Magie nouvelle, en collaboration avec Clément Debailleul. Ouvrage à paraître en 2015.

La Compagnie dirige en outre des **formations spécifiques à la Magie nouvelle** (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) avec laquelle elle a établie un «partenariat-recherche», et l'ENSAC (École Nationale Supérieure des Arts du Cirque).

Clément Debailleul et Raphaël Navarro ont été artistes associés au CENTQUATRE-PARIS (2012-2014).

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie ; et reçoit l'aide au projet de la DRAC Haute-Normandie.

14:20

Contacts

> Directeurs artistiques de la Cie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro / contact@1420.fr

> Administration / Production

Célia Galice : 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

Sabrina Chang Kuw : 02 77 76 21 99 / sabrina@1420.fr

> Technique

Régisseur général - Eric Bouché-Pillon : 06 34 12 85 91 / cie1420.rg@gmail.com

Compagnie 14:20

49 rue J.B. Lulli

76000 Rouen

02 77 76 21 99

www.1420.fr

Document daté du 12 mars 2015