

14:20

Ellipses

Solo de la Cie 14:20

Tous publics



Aragorn Boulanger, in *Ellipses*

14:20 imagine et renouvelle l'approche de la magie avec des créations qui invitent à la contemplation, à la lenteur, à une perception différente de l'écoulement du temps et de notre perception de la réalité.

14:20

Ellipses

Par Aragorn Boulanger

Une marche du temps décomposée, fragmentée, hyper-ralentie.

Un corps, comme arraché aux lois de la physique, dans une chorégraphie où le temps et l'espace sont troublés. Un personnage nous emmène au seuil de la réalité et du rêve, entre la vie et la mort. Chacun de ses gestes devient la métaphore d'une ultime traversée. Un moment d'une intense poésie.

La métamorphose, l'ubiquité, le franchissement, l'errance ou la disparition sont autant de thèmes nourrissant ce travail chorégraphique, amplifié par le dispositif interactif permettant au danseur de contrôler en temps réel la lumière.

L'allumage, l'extinction, l'intensité ou la directivité de la lumière sont pilotés au cours même de la performance, qui transfigure l'espace et offre un nouveau regard sur le geste chorégraphique.

Ce solo de danse est particulièrement adapté aux lieux de patrimoine qu'il révèle magiquement.

Ce travail est une préfiguration de la prochaine création de la Cie 14:20, *Wade In The Water* (fin 2016 au Théâtre national de Chaillot).

Vidéos :

Création à la Biennale de la Danse de Lyon, 2012 : <http://vimeo.com/97072929>

Nouvelle vidéo Ellipses, 2014 (version 30 minutes) : <https://vimeo.com/112276614> (Mot de passe : entrez1420)

Durée : 10min ou 30min selon la version

Mentions :

Ecriture et mise en scène : Clément Debailleul et Raphaël Navarro – Cie 14:20

Chorégraphie et Interprétation : Aragorn Boulanger

Création lumières : Elsa Revol

L'ARTISTE

Autodidacte, Aragorn Boulanger invente depuis l'âge de 15 ans sa technique et son langage chorégraphique. Il a travaillé avec de nombreux artistes contemporains, dont **Andy Degroat** (REDNOTES), **Abdel-Aziz Sarrokh** (HUSH HUSH HUSH), **Nacéra Belaza**, ou **Bob Wilson**, pour « La Flûte enchantée » à l'Opéra National de Paris Bastille, et **Marie Claude Pietragalla**, dans le spectacle produit par Pierre Cardin... Depuis 2010 il collabore avec la **Cie 14:20** dans son travail sur la magie nouvelle.

En 2005, il crée la compagnie GENÛM et a réalisé depuis une dizaine de créations personnelles, en solo ou en groupe, telles que « Mésomérie », « Entre 0 et 1... » ou « Swan lacK »... Il répond aussi à des commandes chorégraphiques et assiste d'autres artistes tels qu'Anne N'Guyen, Clément Dazin,... dans leurs propres travaux d'écritures. Il continue aujourd'hui d'affiner sa démarche et sa recherche, et intervient en tant que formateur pour diverses structures à l'internationale (Dublin, Berlin, Moscou, Oakland...), telles que Katakomben, l'école du Lido de Toulouse, Les Hivernales d'Avignon... dans des stages où il transmet les bases de la danse qu'il développe.

ILS ONT PROGRAMMÉ ELLIPSES

Création lors de la 15^e Biennale de la danse de Lyon. Le Centre international des arts en mouvement (CIAM).

Solo proposé au sein du Cabaret magique de 14:20.

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

Le Monde – supplément de la Biennale de la Danse : *Les experts et théoriciens en Magie nouvelle de la Cie 14:20 jouent de toutes les astuces et artifices de l'illusion*

France Télévisions : *Expérience hypnotique, qui plonge le spectateur dans l'art de la Magie nouvelle.*

CONDITIONS TECHNIQUES & FINANCIÈRES

Nous contacter : Célia Galice : 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

14:20

La Compagnie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro

14:20, compagnie rouennaise fondée par Clément Debailleul et Raphaël Navarro, est à l'initiative et porteuse du **mouvement artistique de la Magie nouvelle** qui regroupe aujourd'hui une cinquantaine de compagnies dans le monde. Une trentaine de membres composent la compagnie pour la réalisation de ses créations.

La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, cuisine, mode, arts numériques, etc.).

Le parcours de la compagnie est jalonné de **collaborations prestigieuses** avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decouflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Equilbey, le trompettiste Ibrahim Maalouf...

La Cie 14:20 réalise et tourne, depuis plus de 10 ans, de nombreuses créations - spectacles et installations plastiques - sur les scènes les plus importantes en France et à l'international.

- **spectacles** (*Solo's, Vibrations, Notte*), formes courtes (*Baltass, La Chute, Gravitation*)

- **installations** (*Vibrations* - version installation - pour C'Magic 2012 et *Stormy Weather* pour C'Magic 2013 au CENTQUATRE-Paris ; installation holographique *Une ville pour l'impressionnisme* à Rouen, *Déjà vu ?* à Tokyo, ...)

- **scénographies** (exposition Gaultier-Chopinot : *le Défilé* au Musée des Arts Décoratifs de Paris ; Musée natal de Pierre Corneille ; commande de la ville de Rouen)

- **Le Monolithe**, sculpture architecturale gigantesque itinérante créée en 2009 avec la collaboration de l'Opéra de Rouen. Depuis 2010, le Monolithe accueille le LEM - Laboratoire d'Expérimentations Magiques, qui centralise la plupart des créations de magie nouvelle actuelle.

De plus, **Valentine Losseau**, anthropologue au Collège de France, et membre de la Cie 14:20 depuis son origine, mène différents sujets de recherche sur les types de pratiques de magie parmi les sociétés mayas du Mexique et les villages éphémères de magiciens de rues en Inde. Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction d'un manifeste pour une Magie nouvelle, en collaboration avec Clément Debailleul. Ouvrage à paraître en 2015.

La Compagnie dirige en outre des **formations spécifiques à la Magie nouvelle** (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) avec laquelle elle a établie un «partenariat-recherche», et l'ENSAC (École Nationale Supérieure des Arts du Cirque).

Au-delà de 14:20, Clément Debailleul collabore également avec d'autres artistes et notamment avec les compagnies Pentimento, Vivre dans le feu et avec le metteur en scène Philippe Awat. Raphaël Navarro co-écrit les spectacles de la compagnie Monstre(s)/Etienne Saglio et de L'Absente/Yann Frisch, dont il fut le formateur.

Clément Debailleul et Raphaël Navarro ont été artistes associés au CENTQUATRE-PARIS (2012-2014).

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie ; et reçoit l'aide au projet de la DRAC Haute-Normandie.

14:20

Contacts

> Directeurs artistiques de la Cie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro / contact@1420.fr

> Administration

Célia Galice : 02 77 76 21 99 / 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

> Technique

Elsa Revol : 06 84 13 71 53 / elsa.revol@gmail.com

Compagnie 14:20

49 rue J.B. Lulli

76000 Rouen

www.1420.fr

Document daté du 13 mars 2015