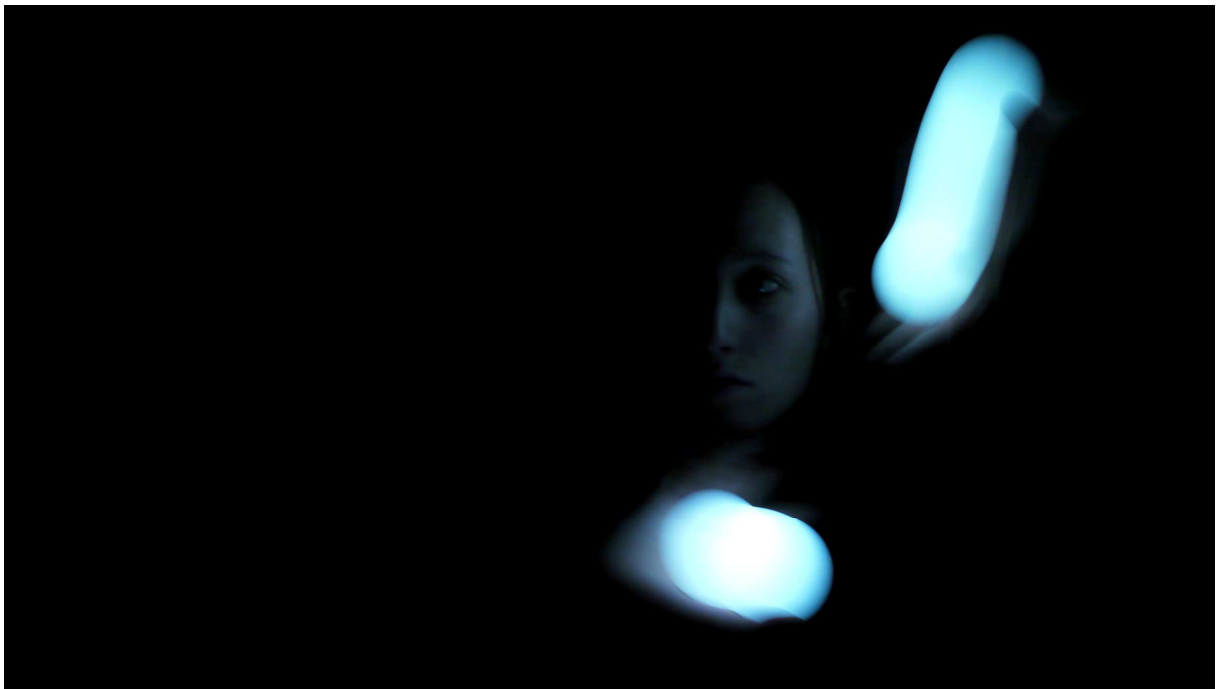


14:20

Etoiles

solo de la Cie 14:20

Tous publics



Kim Huynh, in *Etoiles*

14:20 imagine et renouvelle l'approche de la magie avec des créations
qui évoquent le temps, la chute, le corps, l'espace.
La poésie s'invite à chaque instant.

14:20

Etoiles

Par Kim Huynh / Etienne Saglio (en alternance)

Le jongleur, assisté par des procédés magiques et enrichis de techniques numériques nouvelles, semble manipuler plus de balles qu'il n'est possible, construisant et transformant des formes géométriques comme des constellations mobiles invitant à une immersion dans le visuel d'une nuit en mouvement.

Solo possible en extérieur, de nuit, dans des lieux insolites ou de patrimoine

Vidéo : <https://vimeo.com/19748338>

Durée : 10 minutes

Mentions :

Ecriture et mise en scène : Clément Debailleul et Raphaël Navarro – Cie 14:20

Interprétation : Kim Huynh / Etienne Saglio (en alternance)

LES ARTISTES (1 seul artiste au plateau. En alternance)

Kim Huynh est jongleuse et danseuse. Elle a collaboré avec plusieurs compagnies (*Cie Jérôme Thomas, Gandini Juggling, Les migrants transatlantiques, Collectif Bicubic...*) avant la co-fondation la Cie *Sens Dessus Dessous* en 2009. Ses recherches personnelles s'orientent vers un juste équilibre entre la danse et le jonglage, et vers un travail sur la fluidité du mouvement par rapport à l'objet.

Etienne Saglio commence à jongler à l'âge de 6 ans. A 17 ans, il intègre l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld avant d'entrer en formation au Lido à Toulouse où il découvre le travail du personnage, l'improvisation et le clown. Il perfectionne sa jonglerie, commence à travailler avec des objets et à construire son univers personnel. En 2005, il entre au CNAC où il travaille avec Alexandre Del Perugia, enrichissant ainsi considérablement son rapport aux objets. Il rencontre alors Philippe Genty, Coline Serreau, Philippe Decoufflé et Raphaël Navarro dont il suit la formation « magie nouvelle ». En décembre 2007, il sort du CNAC pour créer son solo *Le Soir des Monstres* joué plus de 150 fois et salué par la critique.

ILS ONT PROGRAMMÉ ETOILES, seul ou au cours d'une soirée magique

Les lieux de spectacle vivant : SN L'Estive - Foix, le Centquatre-Paris, le Cratère en co-accueil avec la Verrerie d'Alès Pôle national des arts du cirque - Alès, L'Onde - Vélizy, Wilton's Theater - Londres (Angleterre), le Safran - Amiens, CIAM - Aix-en-Provence, l'Espace Culturel des Corbières - Lézignan-Corbières, le Théâtre Guy Sabatier - Laon, le Hangar 23 pour le Printemps de Rouen, Théâtre de Suresnes, Centre culturel Louis Aragon - Orly, Le Silencio - Paris.

Les villes : La Communauté d'agglomération de la Porte du Hainault, Le Festival de magie de Mâcon, Mairie de Tremblay-en-France, Mairie de La Courneuve...

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE

Télérama : *Dans le noir absolu viennent danser des points lumineux formant une constellation plus ou moins dense, à l'évolution lente ou rapide. Une sculpture phosphorescente qui procure le même plaisir que la marionnette, jeu entre le faux et le vivant, le truquage et la présence humaine.*

14:20

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle

Le spectacle se déroule dans le noir avec des balles lumineuses, c' est pourquoi le noir doit être le plus total possible.

Durée : 10mn.

Plateau :

Ouverture : 6m

Profondeur : 4m

Hauteur sous perches : 4m minimum

Plateau – montage – personnel :

Nous avons besoin d'un plateau nu et d'un noir total.

1 technicien pour la mise en place du système son et d'un éclairage public adéquat en fonction du lieu.

Son :

Un système de diffusion (console + enceintes + lecteur CD) adapté à la salle

2 retours au plateau : 1 à cour et 1 à jardin.

Loges et catering :

1 loge pour 1 artiste

1 repas végétarien après la représentation

Petit catering avant la représentation (fruits, pain, fromage...)

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter : Célia Galice : 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

14:20

La Compagnie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro

En 1996, Clément Debailleul et Raphaël Navarro (alors âgés de 14 et 15 ans) se rencontrent au festival CIRCÀ à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent à Rouen, en 2000, la Compagnie 14:20 qui compte aujourd'hui une trentaine de membres pour la réalisation de ses œuvres.

La Cie 14:20 est à l'initiative et porteuse d'un des mouvements majeurs de la scène contemporaine française de ces dernières années : **le mouvement artistique de la Magie nouvelle**.

La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, cuisine, mode, arts numériques, etc.) et compte aujourd'hui plus d'une cinquantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître.

Le parcours de la compagnie est jalonné de **collaborations prestigieuses** avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decouflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Equilbey...

Saluée par la presse et le public, la Cie 14:20 réalise et tourne, depuis plus de 10 ans, de nombreuses créations - spectacles et installations plastiques - sur les scènes les plus importantes en France et à l'international :

- spectacles** (*Solo's, Vibrations, Notte*), formes courtes (*Baltass, La Chute, Gravitation*)
- installations** (*Vibrations* - version installation - pour C'Magic 2012 et *Stormy Weather* pour C'Magic 2013 au CENTQUATRE-Paris ; installation holographique *Une ville pour l'impressionnisme* à Rouen, *Déjà vu ?* à Tokyo, ...)
- scénographies** (exposition Gaultier-Chopinot : *le Défilé* au Musée des Arts Décoratifs de Paris ; Musée natal de Pierre Corneille ; commande de la ville de Rouen)
- Le Monolithe**, sculpture architecturale gigantesque itinérante créée en 2009 avec la collaboration de l'Opéra de Rouen. Depuis 2010, le Monolithe accueille le LEM - Laboratoire d'Expérimentations Magiques, qui centralise la plupart des créations de magie nouvelle actuelle.

De plus, **Valentine Losseau**, anthropologue au Collège de France, et membre de la Cie 14:20 depuis son origine, mène différents sujets de recherche sur les types de pratiques de magie parmi les sociétés mayas du Mexique et les villages éphémères de magiciens de rues en Inde.

Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction d'un manifeste pour une Magie nouvelle, en collaboration avec Clément Debailleul. Ouvrage à paraître en 2015.

La Compagnie dirige en outre des **formations spécifiques à la Magie nouvelle** (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) avec laquelle elle a établie un «partenariat-recherche», et l'ENSAC (École Nationale Supérieure des Arts du Cirque).

Clément Debailleul et Raphaël Navarro ont été artistes associés au CENTQUATRE-PARIS (2012-2014).

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie ; et reçoit l'aide au projet de la DRAC Haute-Normandie.

14:20

Contacts

> Directeurs artistiques de la Cie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro / contact@1420.fr

> Direction Administrative

Célia Galice : 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

Sabrina Chang Kuw : 02 77 76 21 99 / sabrina@1420.fr

> Technique

Régisseur général - Eric Bouché-Pillon : 06 34 12 85 91 / cie1420.rg@gmail.com

Compagnie 14:20

49 rue J.B. Lulli

76000 Rouen

02 77 76 21 99

www.1420.fr

Document daté du 12 mars 2015