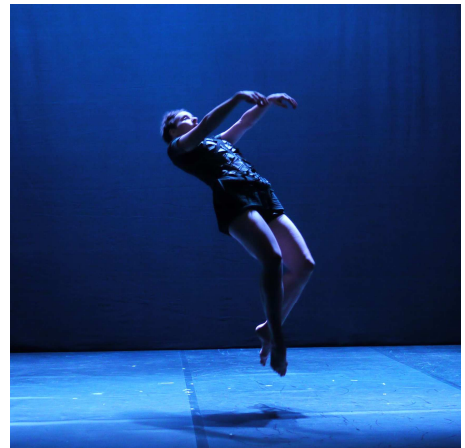


14:20

Le Corps

solo de la Cie 14:20

Tous publics



Aude Arago, in *Le Corps*

14:20 imagine et renouvelle l'approche de la magie avec des créations
qui évoquent le temps, la chute, le corps, l'espace.
La poésie s'invite à chaque instant.

14:20

Le Corps (Extrait de Vibrations)

Interprété par Aude Arago

Ici, c'est bien le corps lui-même qui est le sujet de l'acte ; le mouvement et sa réalité physique sont alors questionnés par l'outil magique : le corps entre en état d'apesanteur, chute en hyper ralenti... sa densité est variable.

Un pur moment en apesanteur qui défie les lois de la gravité et bouleverse nos sens.

Vidéo : <http://vimeo.com/67900728>

Durée : 15 minutes

Mentions :

Écriture et mise en scène : Clément Debailleul et Raphaël Navarro – Cie 14:20

Interprétation : Aude Arago

Chorégraphie : Fatou Traoré

L'ARTISTE

Née à Londres, Aude Arago a suivi une formation de danse classique à la Royal Academy of dancing Merle Park. Elle poursuit sa formation en France au Conservatoire National de Nice et remporte le 1er prix contemporain ainsi qu'à New York au sein de la Merce Cunningham School. A la recherche d'une démarche artistique plurielle, elle enrichit son univers de nombreuses rencontres, s'initie aux techniques aériennes de cirque, tissu, flamenco, Kathakali et Bharatanatyam en Inde.

Son parcours d'interprète la conduit à collaborer avec différents metteurs en scène tels que Bob Wilson, Emir Kusturica, Robert Carsen, dans les Cie Elisa Monte, Blanca Li, Gilles Baron, Camargo, Retouramont, So close, Vincent Mantsoe, 14 :20, David Drouard, Contour progressif et Amala Dianor.

ILS ONT PROGRAMMÉ LE CORPS (avec le spectacle Vibrations)

Les lieux de spectacle vivant : Scène nationale Le Merlan – Marseille, Scène nationale L'Estive – Foix, Théâtre National de Chaillot – Paris, TAP – Poitiers, Le Channel – Calais, l'Onde – Vélizy, Le Lieu unique – Nantes, Scène nationale – Dieppe, Centquatre-Paris, Académie Fratellini – Saint-Denis, Cirque Théâtre – Elbeuf, Hippodrome – Douai, l'Institut national du Music-hall – Le Mans, CIAM – Aix-en-Provence, Odyssée – Périgueux, Maison de la Culture – Amiens, Théâtre de Suresnes, Théâtre de Meylan, Théâtre des sources – Fontenay-aux-Roses, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Théâtre de la Renaissance – Mondeville, Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand, Espace P. Auguste– Vernon, Hangar 23 – Rouen, Théâtre de Cusset, Théâtre Forum – Meyrin (Suisse), Théâtre - La Courneuve, Centre culturel Aragon – Orly

Les Instituts français : Lublin (Pologne), le Teatro – Madrid (Espagne), Sceno Travno – Zagreb (Croatie),

EXTRAIT DE LA REVUE DE PRESSE

Théâtral Magazine : *En fait de magie, il y a surtout de la danse, de l'équilibre et de la poésie. (...) Le miracle de ce spectacle, c'est de nous transporter dans une autre dimension. Un autre état. A voir absolument.*

CONDITIONS TECHNIQUES et FINANCIÈRES

Nous contacter : Célia Galice : 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

14:20

La Compagnie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro

En 1996, Clément Debailleul et Raphaël Navarro (alors âgés de 14 et 15 ans) se rencontrent au festival CIRCÀ à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent à Rouen, en 2000, la Compagnie 14:20 qui compte aujourd'hui une trentaine de membres pour la réalisation de ses œuvres.

La Cie 14:20 est à l'initiative et porteuse d'un des mouvements majeurs de la scène contemporaine française de ces dernières années : **le mouvement artistique de la Magie nouvelle**.

La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, cuisine, mode, arts numériques, etc.) et compte aujourd'hui plus d'une cinquantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître.

Le parcours de la compagnie est jalonné de **collaborations prestigieuses** avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decouflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Equilbey...

Saluée par la presse et le public, la Cie 14:20 réalise et tourne, depuis plus de 10 ans, de nombreuses créations - spectacles et installations plastiques - sur les scènes les plus importantes en France et à l'international :

- spectacles** (*Solo's, Vibrations, Notte*), formes courtes (*Baltass, La Chute, Gravitation*)
- installations** (*Vibrations* - version installation - pour C'Magic 2012 et *Stormy Weather* pour C'Magic 2013 au CENTQUATRE-Paris ; installation holographique *Une ville pour l'impressionnisme* à Rouen, *Déjà vu ?* à Tokyo, ...)
- scénographies** (exposition Gaultier-Chopinot : *le Défilé* au Musée des Arts Décoratifs de Paris ; Musée natal de Pierre Corneille ; commande de la ville de Rouen)
- Le Monolithe**, sculpture architecturale gigantesque itinérante créée en 2009 avec la collaboration de l'Opéra de Rouen. Depuis 2010, le Monolithe accueille le LEM - Laboratoire d'Expérimentations Magiques, qui centralise la plupart des créations de magie nouvelle actuelle.

De plus, **Valentine Losseau**, anthropologue au Collège de France, et membre de la Cie 14:20 depuis son origine, mène différents sujets de recherche sur les types de pratiques de magie parmi les sociétés mayas du Mexique et les villages éphémères de magiciens de rues en Inde.

Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction d'un manifeste pour une Magie nouvelle, en collaboration avec Clément Debailleul. Ouvrage à paraître en 2015.

La Compagnie dirige en outre des **formations spécifiques à la Magie nouvelle** (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) avec laquelle elle a établie un «partenariat-recherche», et l'ENSAC (École Nationale Supérieure des Arts du Cirque).

Clément Debailleul et Raphaël Navarro ont été artistes associés au CENTQUATRE-PARIS (2012-2014).

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie ; et reçoit l'aide au projet de la DRAC Haute-Normandie.

14:20

Contacts

> Directeurs artistiques de la Cie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro / contact@1420.fr

> Direction Administrative

Célia Galice : 06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

Sabrina Chang Kuw : 02 77 76 21 99 / sabrina@1420.fr

> Technique

Régisseur général - Eric Bouché-Pillon : 06 34 12 85 91 / cie1420.rg@gmail.com

Compagnie 14:20

49 rue J.B. Lulli

76000 Rouen

02 77 76 21 99

www.1420.fr

Document daté du 12 mars 2015