

14:20

# Notte

(la nuit)

**Magie Nouvelle**

Un spectacle de Clément Debailleul et Raphaël Navarro

Cie 14:20



## Sommaire

- 3 *Notte*, présentation
- 9 La Cie 14:20
- 10 Distribution et revue de presse
- 11 Contacts

## Informations

Spectacle tout public dès 8 ans  
Durée 55 minutes  
4 personnes en tournée

Attention :

Spectacle ne convenant pas aux  
personnes sujettes à l'épilepsie.

# Notte (la nuit)

Magie, danse, jonglage et vidéo

Notte plonge le spectateur dans le noir le plus total, brouillant les repères, masquant dans l'obscurité les corps pour les révéler dans une autre nature.

Sur scène un homme et une femme, deux personnages sans nom ni histoire, deux présences qui se cherchent. La magie est ici comme un troisième élément, invisible, qui tisse leur relation, qui transforme et apaise.

Le personnage féminin baigne dans un univers accompli et harmonieux. Toute en rondeur et en douceur, Elle dialogue avec les lumières vagabondes, fait virevolter ces étoiles comme les lucioles d'un soir d'été.

Le personnage masculin tente d'appivoiser cette lumière, d'entrer dans la proximité de cette présence apaisante. Il s'efforce de s'approcher de cette altérité qui le fascine et l'invite à transformer son énergie puissante, presque brutale.

Autour d'eux un espace aux propriétés changeantes, tantôt lumière pleine et écrasante, tantôt ombre enveloppante qui les engloutit. Le temps s'écoule de façon variable. Il se fige presque par instants, se ralentit de manière extrême ou bien se brusque, se précipite soudainement. La gravité est changeante et quitte parfois les corps ou les objets.



D'un bout à l'autre du spectacle, tout est mis en œuvre pour emmener le spectateur dans un espace intérieur, le faire voyager d'un territoire intime à un autre.

Ce spectacle de magie nouvelle à la croisée de la danse, du jonglage et de la vidéo est un voyage étrange et irréel. C'est l'histoire des opposés qui s'attirent et s'échappent, qui se croisent éternellement et se rencontrent parfois à la recherche d'un équilibre. Un voyage tout en clair obscur où le temps se replie sur lui-même...

Tandis que les balles tombent dans une extrême lenteur, le corps chute dans un temps infini, au cœur de la nuit de la transformation d'où tout peut renaître, métamorphosé.







## Le corps

Il semble se déplacer dans un rapport au temps totalement distendu comme si l'instant s'écoulait très lentement. Tous les gestes sont ainsi amplifiés d'une intensité dramatique. Ils ont comme révélés par ce rythme qui revisite les attitudes quotidiennes (marcher, s'asseoir, s'arrêter, attendre).

Soudain, la musique se transforme en un bourdonnement sourd et lointain...

Un corps parcourt maintenant la scène dans une agitation grandissante. Il semble chercher une issue, un chemin à suivre, une direction dans laquelle s'orienter. Mais sans cesse tout se renverse, et il modifie son parcours. La lumière illumine la scène ou la plonge dans le noir sans inertie, de manière brutale. Elle clignote et sa directivité change constamment. L'énergie grandit, la danse projette le corps d'une direction à l'autre. Une force ballote le corps qui semble traversé par une ondulation presque désarticulante. Il passe de plus en plus rapidement d'un état à l'autre et révèle toute son étrangeté.

## Image

L'image vidéo dévoile autrement ce qui se joue sur le plateau. Elle voyage entre instantanéité et différé, d'une manière magique donnant simplement la sensation d'une perception temporelle troublée, augmentée, où les choses peuvent arriver simultanément où la vision peut être fragmentée en point de vue multiples...



## Obscurité

Confusément, on imagine sur scène une présence humaine. Des bruits de tissus, de pas, des ombres, et même des souffles, en trahissent la présence. Les balles lumineuses sont comme des astres en orbite : elles gravitent autour d'un corps invisible.

Mais à peine a-t-on mentalement tracé une silhouette au centre de ce ciel constellé, qu'il se produit d'étranges phénomènes : des accélérations, des multiplications inexplicables, des disparitions. L'espace visuel du jonglage s'élargit de manière inexplicable. Les balles se mettent à évoluer et, prenant leur autonomie, elles se rencontrent, tournent, accélèrent, dansent ou clignotent à la manière des lucioles. La jonglerie devient calligraphie.





# Compagnie 14:20

## Magie nouvelle

Créée en 2000 par Clément Debailleul et Raphaël Navarro, la Cie 14:20 est à l'initiative du mouvement de la magie nouvelle.

Ils affirment la magie comme un langage autonome et foisonnant à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs de magie nouvelle.

Leur parcours est depuis fait de collaborations prestigieuses avec **le couturier Jean-Paul Gaultier**, **l'écrivain poète Michel Butor**, **le chorégraphe Philippe Découfflé**, **le chef cuisinier Alexandre Gaultier**

**La Cie 14:20 réalise une trentaine de créations :**

- Spectacles (*Solo's*, *Vibrations*, *Notte*, *La Chute*, *Lévitacion*, *Gravitation*),
- Installations (*Vibrations - version installation* - pour le festival C'Magic au 104, *guide holographique* pour l'évènement Normandie Impressionniste),
- Scénographies (exposition *Gaultier-Chopinot : le Défilé* au musée des Arts Décoratifs de Paris, Musée natal de Pierre Corneille — commande de la ville de Rouen).
- Elle propose en outre des soirées magiques sur mesure qui recueillent l'adhésion du public comme des programmeurs (le Wilton's Theater à Londres notamment).

**La cie favorise l'émergence de nouveaux auteurs par la formation et la pédagogie**

Raphaël Navarro et Valentine Losseau dirigent des formations spécifiques à la magie nouvelle (dramaturgie et aspects techniques) au sein du Centre national des Arts du Cirque (CNAC) à la fois pour les élèves de l'Ecole nationale supérieure des Arts du Cirque (ENSAC) ainsi que sous forme de stage Afdas. L'action pédagogique de la cie s'étend également au sein de l'Ecole nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) avec laquelle elle a établi un « partenariat-recherche ».

**La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime, la Région Haute-Normandie et la DRAC Haute-Normandie.**

Clément Debailleul et Raphaël Navarro sont depuis 2012 artistes **associés au CENTQUATRE.**

## Extraits revue de presse *Notte*

*C'est de la magie, oui, mais de la « magie nouvelle », proche de la danse et du cirque contemporains. Une lenteur assumée, presque langoureuse, crée le rêve. C'est beau, apaisant. Totalement hypnotique.*

Télérama

*Le duo *Notte* s'affiche volontairement plus planant, comme une rêverie où le jonglage devient improbable, où les projections vidéo plongent les corps dans une atmosphère singulière.*

La Terrasse

**Notte*, une envoûtante chorégraphie fera, entre autres, flotter des balles. Ce dernier spectacle a été conçu par la Compagnie 14:20, dont les deux mentors, Raphaël Navarro et Clément Debailleul conceptualisent – à l'instar du cirque qui a fait sa mue voici une vingtaine d'années – la « magie nouvelle » comme « mouvement artistique à part entière », ainsi qu'énoncé en avril 2010 dans la revue *Stradda*.*

Libération

## Distribution

**Écriture et mise en scène /  
conception magique et numérique :**  
Raphaël Navarro et Clément Debailleul  
**Chorégraphie :** Aragorn Boulanger

**Interprétations :**  
Kim Huynh et Aragorn Boulanger

**Régie générale :** Eric Bouche Pillon  
**Régie lumière et vidéo :** Guillaume Lefebvre  
**Vidéo et informatique :** Clément Debailleul  
**Construction magique :** Bernard Painchault  
**Création électronique :** Charles Goyard  
**Aide et suivi technique :** Robin Milly  
**Aide à la dramaturgie :** Louise Lévêque

## Mentions légales

**Production :** Cie 14:20  
**Coproduction :** L'Hippodrome – scène nationale de Douai ;  
Le Rayon Vert – scène conventionnée de Saint Valery en Caux ;  
L'Académie Fratellini  
**Aide :** DRAC Haute-Normandie ; Région Haute-Normandie ;  
Département de Seine-Maritime ; Ville de Rouen  
**Partenariat :** Régie Technique

## Contacts

### Directeurs artistiques de la Cie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro

### Administration

*Administratrice - Célia Galice :*

06 01 74 13 25 / [celia.galice@1420.fr](mailto:celia.galice@1420.fr)

*Assistée de Sabrina Chang Kuw :*

02 77 76 21 99 / [sabrina@1420.fr](mailto:sabrina@1420.fr)

### Technique

*Directeur technique - Robin Milly :*

06 19 58 38 14 / [dt@1420.fr](mailto:dt@1420.fr)

*Régisseur général - Eric Bouché-Pillon :*

06 34 12 85 91 / [rg@1420.fr](mailto:rg@1420.fr)

### Communication / Partenariat / Diffusion

Céline Hémon : 06 89 85 10 29 /

[celine.hemon@1420.fr](mailto:celine.hemon@1420.fr)

### Association 14:20

49 rue JB Lulli

76000 Rouen

02 77 76 21 99 / 06 01 74 13 25

[contact@1420.fr](mailto:contact@1420.fr)

[www.1420.fr](http://www.1420.fr)

[www.1420.fr](http://www.1420.fr)