

14:20

Vibrations

Magie Nouvelle

Un spectacle de Clément Debailleul et Raphaël Navarro
Cie 14:20



Sommaire

<i>Vibrations</i> , présentation	p.3
Informations générales	p.4
Les solos magiques	p.5
La Cie 14:20	p.8
Distribution et crédits	p.9
Revue de presse	p.10
Contacts	



Démultiplication holographique de la danseuse Aude Arago

Vibrations

Voler, changer d'identité, disparaître, se dupliquer...

Par la magie, le temps se suspend la raison cède le pas au merveilleux...

Au-delà de la technique, la Compagnie 14:20 défend un langage sensoriel et poétique - la Magie Nouvelle - où se côtoient danse, cirque, théâtre d'ombre, théâtre d'objet, art numérique.

Affranchis des contraintes de répertoire, 14:20 prend, avec *Vibrations*, le parti d'une écriture artistique singulière, à la recherche du «sentiment magique»...

Le mouvement, la réalité physique sont bouleversés par la magie. Les acteurs entrent en état d'apesanteur, se dédoublent, le mouvement imprime sa trace immatérielle dans l'espace. L'absence devient présence, l'invisible se manifeste. Des balles blanches dansent à un rythme anormalement lent et ne connaissent pas le sol. Entre contre-jours et silhouettes, des ombres deviennent l'écho des gestes, la trace du temps...

Tous les acteurs prêtent leur corps à un unique personnage, tantôt homme, tantôt femme : chacun incarne une étape de ce parcours onirique, un état de cette métamorphose : le corps, l'ombre du corps, le corps invisible, le corps absent.

Vibrations modifie ainsi la gravité des corps et suspend le temps.

Un monde en apesanteur où la musique accompagne le spectateur dans ces espaces indéfinis entre veille et sommeil.

Fragments et tissages ...

Des solos se répondent et résonnent entre eux dans un nouveau rapport au temps.

Tous les acteurs prêtent leur corps à l'unique personnage métaphorique de la dramaturgie, tantôt homme, tantôt femme, sans cesse en transformation.

Chacun incarne une étape de ce parcours onirique, un état de cette métamorphose : leurs danses s'unissent par évocation, dans les traces d'un récit intérieur.



Durée : 1 heure environ
Tout public à partir de 8 ans

Le spectacle peut être présenté dans un espace de 10m d'ouverture, 8m de profondeur, 6m sous perche.

Variantes possibles

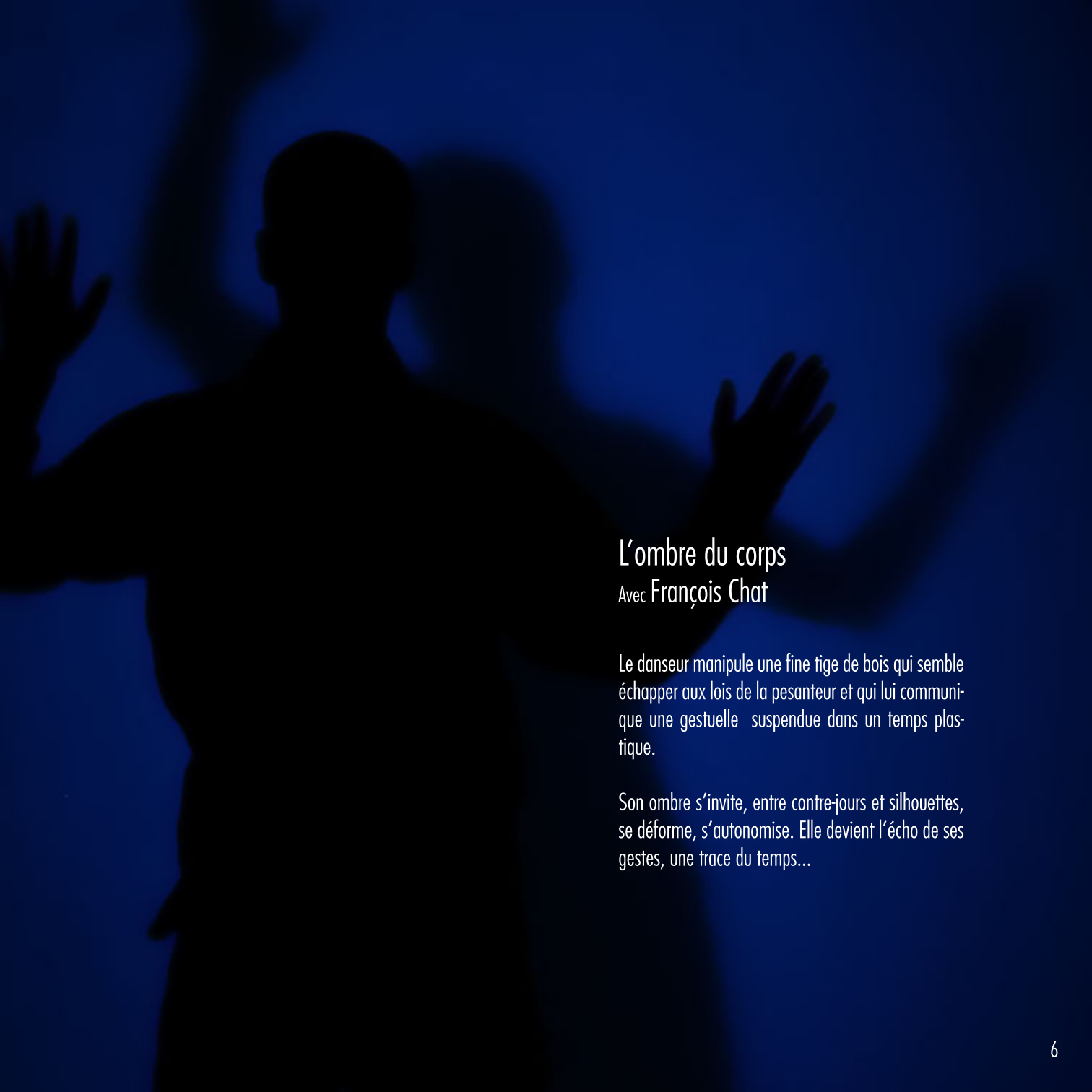
Chaque solo peut être proposé à la diffusion séparément dans le cadre de festivals.



Le corps

Avec Aude Arago

Le mouvement, la réalité physique du corps, son rapport à la gravitation sont bouleversés par la magie. Le corps entre en état d'apesanteur, se dédouble, s'étire, chute en hyper ralenti, le mouvement imprime sa trace immatérielle dans l'espace... Sa densité est variable, son unicité une illusion.

The image features a dark blue background with the silhouettes of a person and their shadow. The person is on the left, and their shadow is cast to the right, appearing slightly larger and more diffuse. The person's arms are raised, and their hands are open. The shadow's arms are also raised, mirroring the person's pose. The overall mood is artistic and contemplative.

L'ombre du corps

Avec François Chat

Le danseur manipule une fine tige de bois qui semble échapper aux lois de la pesanteur et qui lui communique une gestuelle suspendue dans un temps plastique.

Son ombre s'invite, entre contre-jours et silhouettes, se déforme, s'autonomise. Elle devient l'écho de ses gestes, une trace du temps...

Le corps invisible

Avec Etienne Saggio ou Kim Huynh

On ne voit de lui que les balles lumineuses qu'il manipule sous forme de longues variations inspirées du mouvement des étoiles. Bien qu'invisible sa présence est sensible à travers sa performance et ses objets...

Le jongleur assisté par des procédés magiques et enrichi de techniques numériques nouvelles, semble manipuler plus de balles qu'il n'est possible, construisant et transformant des formes géométriques comme des constellations mobiles.



Compagnie 14:20

Magie nouvelle

Créée en 2000 par Clément Debailleul et Raphaël Navarro, la Cie 14:20 est à l'initiative du mouvement de la magie nouvelle.

Ils affirment la magie comme un langage autonome et foisonnant à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs de magie nouvelle.

Leur parcours est depuis fait de collaborations prestigieuses avec **le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Découflé, le chef cuisinier Alexandre Gaultier...**

La Cie 14:20 réalise une trentaine de créations :

- Spectacles (*Solo's, Vibrations, Notte, La Chute, Lévitiation, Gravitation*),
- Installations (*Vibrations - version installation* - pour le festival C'Magic au 104, *guide holographique* pour l'évènement Normandie Impressionniste),
- Scénographies (exposition *Gaultier-Chopinot : le Défilé* au musée des Arts Décoratifs de Paris, Musée natal de Pierre Corneille – commande de la ville de Rouen).
- Elle propose en outre des soirées magiques sur mesure qui recueillent l'adhésion du public comme des programmeurs (le Wilton's Theater à Londres notamment).

La cie favorise l'émergence de nouveaux auteurs par la formation et la pédagogie

Raphaël Navarro et Valentine Losseau dirigent des formations spécifiques à la magie nouvelle (dramaturgie et aspects techniques) au sein du Centre national des Arts du Cirque (CNAC) à la fois pour les élèves de l'École nationale supérieure des Arts du Cirque (ENSAC) ainsi que sous forme de stage Afdas. L'action pédagogique de la cie s'étend également au sein de l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) avec laquelle elle a établi un « partenariat-recherche ».

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime, la Région Haute-Normandie et la DRAC Haute-Normandie.

Clément Debailleul et Raphaël Navarro sont depuis 2012 artistes **associés au CENTQUATRE.**

Distribution

Ecriture et mise en scène : Clément Debailleul et Raphaël Navarro;

Conception Magique et Numérique : Clément Debailleul et Raphaël Navarro;

Artistes-collaborateurs : Aude Arago (danseuse), François Chat (jongleur-danseur), Etienne Saglio (jongleur) en alternance avec Kim Huynh (jongleuse);

Chorégraphie lévitation et hologrammes : Fatou Traoré;

Conseillers dramaturgiques : Louise Lévêque et Philippe Awat ;

Costumes : Jean-Paul Gaultier ;

Musique pour violoncelle seul : Antoine Berland ;

Création lumière : Laurent Beucher ;

Création électronique et programmation : Charles Goyard ;

Construction magique : Bernard Painchault ;

Direction technique : Robin Milly ;

Régie Générale : Eric Bouche-Pillon ;

Régie Vidéo : Marco Bataille-Testu ;

Régie Lumière : Yannick Briand ;

Costume Lévitation : Cathy Peraux

Production : Manuel Chesneau assisté d'Audrey Beauvais.

Mentions obligatoires

Production : Cie 14:20

Coproduction Version Scène : Théâtre National de Chaillot, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, l'Odyssee – Scène Conventionnée de Périgueux.

Aide à la création : Le Channel – Scène Nationale de Calais, Le Groupe Geste(s).

Avec l'aide : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Département de Seine-Maritime, Ville de Rouen.

Partenaires : Régie Technique.

Coproduction et aide à la Création version Eclats et Monolithe : Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Centre des Arts du Cirque de Haute-Normandie, Dieppe Scène Nationale, Arts 276 - Festival Automne en Normandie, L'Hippodrome - Scène Nationale de Douai, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Archipel - Scène conventionnée de Granville, Théâtre de la Chapelle Saint Louis, Académie Fratellini, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre National des Arts de la Rue, Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen.

Remerciements : La Chaufferie à St Denis (Cie DCA - Philippe Decoufflé), La Maison Jean-Paul Gaultier (Jean-Paul Gaultier et Jelka Music), Espace Culturel François Mitterrand - Ville de Canteleu.

Revue de presse

Vibrations – Sélection

Comme ses confrères de la danse et du théâtre, l'artiste de magie nouvelle met en scène des pièces fondées sur une expérience magique du monde (...).

*Dans *Vibrations* mis en scène par R. Navarro et C. Debailleul, la danseuse tourbillonne en lévitation. Explosion de la logique, surgissement du fantastique, l'irrationnel l'emporte.*

Le Monde

Enchaînant diverses séquences énigmatiques et poétiques, ils remplissent avec une pure maestria onirique le cahier des charges suivant : « Sortir des limites du spectacle vivant, imaginer des effets sans magicien, dépasser le domaine visuel pour s'adresser aux autres sens, questionner plus avant les vertiges des perceptions de l'espace et du temps. »

Libération

Ce spectacle régénère totalement la pratique magique en la propulsant et en la mariant aux arts numériques, à la danse, au théâtre d'ombres et d'objets et à l'univers circassien. (...)

Ce n'est pas la course à la performance mais à la beauté, à l'émotion, à l'expression, la création d'un univers. L'art prime ; le truc devient secondaire.

Télérama

Le miracle de ce spectacle c'est de nous transporter dans une autre dimension, un autre état... A voir absolument.

Théâtral magazine

Contacts

Directeurs artistiques de la Cie 14:20

Clément Debailleul et Raphaël Navarro

Administration

Administratrice - Célia Galice :

06 01 74 13 25 / celia.galice@1420.fr

Assistée de Sabrina Chang Kuw :

02 77 76 21 99 / sabrina@1420.fr

Technique

Directeur technique - Robin Milly :

06 19 58 38 14 / dt@1420.fr

Régisseur général - Eric Bouché-Pillon :

06 34 12 85 91 / rg@1420.fr

Communication / Partenariat / Diffusion

Céline Hémon : 06 89 85 10 29 /

celine.hemon@1420.fr

Association 14:20

49 rue JB Lulli

76000 Rouen

02 77 76 21 99 / 06 01 74 13 25

contact@1420.fr

www.1420.fr

14:20